

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бюджетное общеобразовательное учреждение Сокольского

муниципального округа

«Боровецкая основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от «29»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кукольный театр «Теремок»
в 1-4 классах

Обросово 2025

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования БОУ СМО «Боровецкой ООШ. В соответствии со Стандартом целью реализации ООП является обеспечение планируемых образовательных результатов трёх групп: личностных, метапредметных и предметных.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
- Развитие творческих способностей.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Общая характеристика курса

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
 - знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
 - систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
 - развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
 - обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
 - формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
 - формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа «Кукольный театр» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения – учащиеся первого класса;
- второй год обучения – учащиеся второго класса;
- третий год обучения - учащиеся третьего класса;
- четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в 1-ом классе – 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год.

Этапы работы кукольного театра:

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Свободное владение куклой. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Личностные и метапредметные результаты освоения курса
К концу второго года обучения.

Личностные:

- определять высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- соблюдать правила игры и дисциплину.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
 - проговаривать последовательность действий;
 - высказывать своё предположение (версию);
 - работать по предложенному учителем плану;
 - отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать речь других;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

К концу четвертого года обучения.

Личностные:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Предметные:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Содержание курса

1 класс – 33 часа

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра.

Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де-кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы,

кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

2 класс – 34 часа

1. Азбука театра

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

4. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы.

Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: Изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

3 класс – 34 часа

1. Театр кукол

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит.

Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10. Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

4 класс – 34 часа

1. Театр кукол

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи.

Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. Пьесы-миниатюры

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

8. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

9. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

10. Пьесы-миниатюры

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

11. Театр марионеток

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол.

Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей.

Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

12. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13. Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

2. Тематическое планирование с учетом Рабочей программы

воспитания

Реализация воспитательного потенциала занятий по внеурочной деятельности «Теремок» предполагает следующее:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность с целью самореализации, приобретения социально значимых знаний и получения опыта участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, объединяющих обучающихся и педагогических работников с целью установления доверительных отношений;
- создание в детских объединениях традиций, определяющих социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогическими работниками детских инициатив и детского самоуправления.

Курс внеурочной деятельности «Теремок» направлен на раскрытие творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения обучающихся к культуре и общее духовно-нравственное развитие.

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Программное содержание
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о

			<p>пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.</p>
2	Устройство ширмы и декорации	3	<p>Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Практическая работа: Установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p>
3	Виды кукол и способы управления ими	4	<p>Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.</p>
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	<p>Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.</p>

5	Особенности работы кукловода	4	<p>Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.</p> <p>Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.</p> <p>Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).</p> <p>Практическая работа: Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.</p>
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	<p>Посещение областного художественного театра кукол. (по возможности) Знакомство с правилами поведения в театре.</p> <p>Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</p>
7	Речевая гимнастика	4	<p>Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных</p> <p>Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» персонажей кукольного спектакля</p>

			<p>(детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.</p> <p>Практическая работа: Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..</p>
8	Выбор пьесы и работа над ней	6	<p>Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Практическая работа: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.</p>
9	Генеральная репетиция. Спектакль	4	<p>Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и</p>

			<p>световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.</p> <p>Практическая работа: Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.</p>
--	--	--	--

2 класс

1	Азбука театра	2	<p>Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.</p> <p>Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.</p>
2	Виды кукол и способы управления ими	2	<p>Расширение знаний о видах кукол.</p> <p>Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.</p> <p>Развитие умения кукловождения</p>
3	Секреты сценического мастерства	5	<p>Роль. Озвучивание пьесы.</p> <p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Практическая работа: Этюдный тренаж.</p>
4	Секреты сценического мастерства	5	<p>Роль. Озвучивание пьесы.</p> <p>Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Практическая работа: Этюдный</p>

			тренаж.
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
6	Особенности изготовления кукол	5	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Практическая работа: Изготовление различных кукол
7	Изготовление декораций и бутафории	2	Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории
8	Генеральная репетиция. Спектакль	3	Выступление перед зрителями. Анализ работы

3 класс

1	Театр кукол	2	Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения. Практическая работа: Этюдный тренаж.
2	Азбука театра	2	Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3	Виды кукол и способы управления ими	2	Расширение знаний о видах кукол. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.
4	Секреты сценического мастерства	3	Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж.
5	Театр Петрушек	2	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.
6	Выбор пьесы и работа над ней	6	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.
8	Генеральная репетиция. Спектакль	2	Анализ работы
12	Генеральная репетиция. Спектакль	2	Показ перед зрителями. Анализ работы

4 класс

1	Театр кукол	1	Расширение знаний о театре кукол.
---	-------------	---	-----------------------------------

			Исторические сведения. Практическая работа: Этюдный тренаж.
2	Азбука театра	2	Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката
3	Виды кукол и управление ими	1	Расширение знаний о видах кукол. Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.
4	Секреты сценического мастерства	3	Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж.
5	Театр Петрушек	1	Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
6	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории
7	Пьесы - миниатюры	4	Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

8	Театр тростевых кукол	2	Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
9	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
10	Пьесы - миниатюры	2	Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
11	Театр марионеток	4	Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.
12	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
14	Генеральная репетиция. Спектакль	2	Выступление перед зрителями Анализ работы

Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение курса

1. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
18. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
19. Наш школьный кукольный театр. — М., 1978